

Verkort JAARVERSLAG 2012

**STICHTING
Cultura Nova**



Inhoudsopgave

OPRICHTING STICHTING CULTURA NOVA	3
BESTUURSVERSLAG	4
<i>Geschiedenis</i>	4
<i>Programmering 2012</i>	5
<i>Kengetallen</i>	6
<i>Samenwerking met Parkstad Limburg Theaters N.V.</i>	6
<i>Cultural Governance</i>	6
<i>Nevenfuncties Bestuur en RvT</i>	8
<i>Fiscaal</i>	9
<i>Bedrijfsresultaat en resultaatbestemming</i>	9
JAARREKENING	10
BALANS per 31 december 2012	10
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2012	12
ALGEMEEN	13
<i>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</i>	13
<i>Vorderingen</i>	13
<i>Grondslagen voor bepaling van het resultaat</i>	13
<i>Belastingplicht</i>	13
TOELICHTING OP DE BALANS	14
PERSONEEL	16

Oprichting Stichting Cultura Nova

Van 1991 tot en met 2007 werd het Festival Cultura Nova georganiseerd onder verantwoordelijkheid van Parkstad Limburg theaters N.V.(PLT). In 2008 is Cultura Nova verzelfstandigd. Mede op aandringen van de Gemeente Heerlen en de Provincie Limburg en de wens om het festival verder door te ontwikkelen is besloten het festival vanuit een zelfstandige stichting de toekomst tegemoet te laten treden.

Op 28 januari 2008 is opgericht de Stichting Cultura Nova. De stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

In de lijn van de 'code cultural governance' is er gekozen voor het model van directeur/ bestuurder en een Raad van Toezicht.

Het bestuur van de stichting wordt gevormd door één bestuurder/directeur, de heer R.P.M. Malherbe.

De Raad van toezicht bestaat statutair uit vijf leden:

De heer E. Zijlstra, voorzitter
De heer F.A.G. Hol
De heer J.T. Mommaas
De heer J.H.M. Monsewije
Mevrouw M. van Schaik

De Raad heeft een tweetal adviseurs te weten:

De heer B.M. Schoonderwoerd, directeur Parkstad Limburg Theaters N.V.
De heer S. Huijts, directeur Bonnefantens museum, voormalig directeur SCHUNK*.

De leden van de RvT en adviseurs zijn onbezoldigd, er worden geen vergoedingen uitgekeerd.

Bestuursverslag

Geschiedenis

Cultura Nova zomerfestival Heerlen
'Het festival van de verbeelding'

Cultura Nova heeft zich in haar 23-jarige geschiedenis ontwikkeld tot een beeldend podiumkunstenfestival, dat zich afspeelt in de eigenzinnige wereld van de voormalige oostelijke mijnstreek, gelegen in het zuidoostelijke puntje van Nederland. Het jaarlijks terugkerende tiendaagse festival, met 39.000 (2012) bezoekers uit Nederland en de Euregio en een vijftig deelnemende (theater)gezelschappen en kunstenaars uit de gehele wereld, werd in 2012 voor de 22^{ste} keer georganiseerd.

Het festival biedt een podium voor kwalitatief hoogstaande, professionele en vernieuwende podiumkunsten. Cultura Nova verbaast, verwondert en verrast met beeldende podiumkunsten in een buitentheatrale setting, waarbij optimaal wordt ingespeeld op de interactie tussen context en content, waarin nieuwe relaties worden verkend tussen podiumkunst, beeldende kunst, muziek, en digitale media. Het festival is een voedingsbodem voor kunstproducenten en stimuleert de samenwerking tussen kunstinstellingen. Het festival verbindt zich bovendien met cultuuraanbod in de rest van het seizoen en geeft zo een sterke impuls aan regionale publieksonwikkeling voor het kunstenaarsaanbod.

Liever dan de geëigende theaterpodia en expositieruimtes gebruikt Cultura Nova het grootstedelijke gebied Parkstad Limburg - van zandgroeves, boerderijen en kerken, tot aan bedrijventerreinen, snelweglocaties en autogarages - als atelier én als podium. De regio, met haar weerbarstige culturele en ruimtelijke dynamiek, is daarmee mede bepalend voor de identiteit, de programmering en de uitstraling van het festival.

Makers, podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars worden gekozen op hun professionaliteit, artistieke drijfveren, op hun vermogen te ontroeren, iets te verbeelden dat beklijft, op hun capaciteit om dwarsverbanden te leggen tussen kunst en maatschappij, tussen disciplines, locaties en thema's, gerelateerd aan de context van het festival.

De culturele en ruimtelijke contrasten en onbepaaldheid van de regio bieden niet alleen mogelijkheden voor vernieuwing; de regio is er ook ontvankelijk voor. De cultuurhistorische en internationale context vormen een dankbare voedingsbodem voor een scherpe focus op podiumkunstproducties met een sterk beeldende kwaliteit. Naast programmeren coproduceert het festival. Met coproduceren bedoelt Cultura Nova het uitnodigen en samenbrengen van (inter)nationale podiumkunstmakers, om hen vervolgens te verleiden tot werk dat is geïnspireerd door het karakteristieke culturele DNA van het gebied. Het festival wil dat het publiek zich kan spiegelen aan eigentijds (inter)nationaal aanbod.

Cultura Nova creëert een platform waarop de podiumkunsten zich in vorm dan wel thema verhouden tot de omgeving. Deze omgeving is meer dan een fysiek decor; het zijn de mensen in een economische, culturele, historisch en ruimtelijk veranderende context. De relatie tussen de mensen -het publiek- en die omgeving is de bron voor artistieke ontwikkeling en vernieuwing.

Cultura Nova is een platform dat makers uitdaagt om op het scherpst van de snede verbindingen te leggen tussen de energie die ontstaat in de interactie met het publiek, de context van de regio en artistieke ontwikkeling.

De (EU)regionale culturele infrastructuur krijgt dankzij het festival een belangrijke impuls, doordat publiek, theatermakers en organisatoren elkaar op ongebruikelijke locaties en momenten ontmoeten en inspireren. Het festival helpt in de (EU)regio een nieuwe identiteit te vinden, na de 'kaalslag' die het vertrek van de mijnen nog altijd betekent. Het festival stimuleert tevens de economie en het toerisme.

De afgelopen jaren is, met succes, gewerkt aan een groter draagvlak voor het festival. Zowel in de richting van publiek (verbreding), subsidiënten als ook in het ruimer aangaan van samenwerking met culturele actoren in de (Eu)regio.

Programmering 2012

De grootste uitdaging bij het samenstellen van het programma was er in gelegen het succes van de afgelopen jaren vast te houden in een economisch lastige periode. Mede dankzij bijdragen van Parkstad Limburg, Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten en onze sponsors hebben we de ontwikkelingen in de programmering vast kunnen houden.

De ingezette lijn van grootschalige (internationale) voorstellingen tijdens het festival gericht op een breed publiek zijn voortgezet met de Nederlandse première van Fuerza Bruta (Argentinië) met de voorstelling *Look Up* en *Lâcher de Violons* van Transe Expresse (Frankrijk). Ook onze wens tot coproduceren is gecontinueerd in 2012. Op het programma stonden o.a. de volgende (Inter)nationale coproducties; FC Bergman (BE) met de voorstelling *Terminator Trilogie*, locatie Megaland Landgraaf. Théâtre de la Mezzanine (FR) met de wereldpremière van *Eden Palace*, locatie centrum Heerlen. De *Stad Is Ons Decor*, project met SVOPL (Stichting voortgezet onderwijs Parkstad Limburg) en Zuyd Hogeschool, locatie centrum Heerlen. Wittenbols en Ligthert (NL) met de voorstelling *Huisgoden*, locatie Salviaflat Kerkrade. Gotra / Joost Vrouwenraets met de voorstelling *Requiem for a dying planet*, locatie voormalige pompgebouwen Brunssum. Intro in Situ / Rosa Ensemble (NL) met het project *Room Black*, locatie poppodium nieuwe Nor. Iris van der Ende (NL) met *Stellar Sound Roof Top*, locatie dak Glaspaleis. Hoge Fronten / Lieke Benders met het project *Glas in Lood*, locatie Savelbergklooster. TG Ilay (NL) met de voorstelling *Broer*, locatie zandgroeve Beaujean.

Mede dankzij de bijdrage van de gemeente Heerlen in het kader van het productiehuis Heerlen van € 125.000 hebben we bovenstaande coproducties, met aandacht voor gerenommeerde (inter)nationale makers en (lokaal) talent, voor een totaalbedrag van € 396.500 kunnen aanjagen en realiseren. In dit totaalbedrag zitten tevens bijdragen van de coproductanten, deze zijn niet verantwoord in de jaarrekening van de stichting Cultura Nova.

Ook onze intensivering van het internationale programma voor kinderen, passend in de beeldtaal van Cultura Nova, hebben we met succes vast kunnen houden. De 32 kindervoorstellingen waren vrijwel allemaal meer dan vol. Een ontwikkeling die we graag vast houden naar de toekomst.

De ingezette verruiming van de publiciteit in geografisch opzicht met onder andere een landelijke commercial bij Ster & Cultuur (in samenwerking met Parkstad Limburg) en een tweetalige brochure (NED-DTS) is gecontinueerd. Ook de aandacht in de schrijvende (inter)nationale pers heeft hieraan bijgedragen.

Het bovenstaande heeft geresulteerd in een totaal bezoekersaantal van 39.000 gerichte bezoekers. De opkomst was goed, ondanks dat zijn de recette-inkomsten ten opzichte van 2011 gedaald. Belangrijke oorzaak hiervan is de lagere verkoop voor Fuerza Bruta in relatie tot de kaartverkoop in 2011 voor Slava's Snowshow. Een reden hiervan kan zijn dat Slava's Snowshow een uitgesproken familievoorstelling is en Fuerza Bruta niet. De economische crisis zal hierbij ook zeker een rol spelen. Positieve uitschieters waren Laika, Théâtre de la Mezzanine en de kinderprogrammering, voorstellingen die allen uitverkocht waren. De gratis toegankelijk activiteiten en voorstellingen zijn wederom bijzonder goed bezocht. De openingsvoorstelling trok ondanks de aanhoudende stromende regen weer duizenden bezoekers naar het centrum van Heerlen. Het intensiveren van de internationale muziekprogramma op het festivalplein in de spiegel tent met o.a. concerten van Ceux Qui Merchant Debout (FR), Ba Cissoko (GU), Tuur Florizone (BE), Geike (B), Gabby Young & Other Animals (GB) en Bongo Botrako (ESP) heeft het aantal (jeugdige) bezoekers op het festivalplein verder laten toenemen.

De programmering is tot stand gekomen in samenwerking met Schunck* Glaspaleis, Poppodium Nieuwe Nor, Kunstencentrum Signe, Filmhuis de Spiegel, Cultuurhuis Heerlen, (h)ear, Across the borders festival Aken, C-Mine cultuurcentrum Genk en Parkstad Limburg Theaters. De samenwerking is wederom goed verlopen en geeft aanleiding om dit naar de toekomst in stand te houden.

Kengetallen

Kengetallen Cultura Nova 2012 en 2011		
	2012	2011
<i>Activiteiten</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>
Theater/Beeldend	69	55
Dans	7	8
Beeldende kunst	21	31
Film	7	8
Muziek	20	20
Workshops	2	1
Divers	5	6
Kinderprogramma	32	30
<i>Totaal</i>	<i>163</i>	<i>159</i>
<i>Bezoekers</i>	<i>39.000</i>	<i>41.500</i>

Samenwerking met Parkstad Limburg Theaters N.V.

Het festival is weliswaar verzelfstandigd in een stichting, dit neemt niet weg dat een stevige samenwerking is blijven bestaan met Parkstad Limburg Theaters. Naast een programmabijdrage is er organisatorische samenwerking wat betreft de financiële administratie, kassa, marketing, technisch personeel en gebruik van de gebouwen en technische materialen. De feitelijke organisatie is in handen van de uitvoerend producent Abraxas Culturele Evenementen B.V. in, een jaarlijks te verstrekken, opdracht van de Stichting. Naast het eerder genoemde personeel wordt er gewerkt met een grote groep (80) enthousiaste vrijwilligers. In totaliteit zijn er ongeveer 130 medewerkers betrokken bij de uitvoering van het festival.

Cultural Governance

Bij de keuze van het Raad van Toezichtmodel heeft de code Cultural Governance als uitgangspunt en onderlegger gediend. Bij de uitwerking van het model is zoveel mogelijk rekening gehouden met de 'best practice' bepalingen uit de code.

Relevante (neven)functies Bestuur en Raad van Toezicht

Hier zijn alleen de meest relevante (neven)functies genoemd. Op verzoek kunnen wij een compleet overzicht overleggen.

De heer Drs. E. Zijlstra, voorzitter Raad van toezicht

Voorzitter van het Koninklijk Nederlands Genootschap voor Fysiotherapie
Lid Raad van Toezicht Adelante

De heer Drs. J.H.M. Monsewije, lid Raad van toezicht

Voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg
Lid / penningmeester Stichting Opera Zuid

De heer F.A.G. Hol, lid Raad van toezicht

Penningmeester Stichting Mecenass PLT
Lid Landelijke Raad voor de financiële verhoudingen

De heer Prof. Dr. Ir. J.T. Mommaas, lid Raad van toezicht

Hoogleraar Vrijtijds wetenschappen Universiteit van Tilburg en Bijzonder Hoogleraar Stedelijke Dynamiek en Cultuur Universiteit van Utrecht. Voor een compleet overzicht van functies zie de website van de universiteit van Tilburg (www.tilburguniversity.edu).

Mevrouw M. Van Schaik, lid Raad van Toezicht

Eigenaar Marjo van Schaik Projectmanagement & Coaching

R.P.M. Malherbe, bestuurder/directeur

Directeur Abraxas Culturele Evenementen B.V.
Theatermanager Techniek en Producties Parkstad Limburg Theaters N.V.
Bestuurslid stichting de Nieuwe Nor

Fiscaal

De Stichting Cultura Nova is omzetbelastingplichtig.

Bedrijfsresultaat en resultaatbestemming

Het resultaat over 2012 is € 2.144 negatief. Dit negatieve resultaat is ten laste van de Algemene Reserve gebracht.

Heerlen, 31 mei 2013

De heer E. Zijlstra ,
Voorzitter RvT

De heer R.P.M. Malherbe
bestuurder/directeur

JAARREKENING**BALANS per 31 december 2012 (bedragen x € 1000)**

(na winstbestemming)

ACTIVA	31-12-2012	31-12-2011	
Immateriële vaste activa			
		5	5
Vlottende activa			
Vorderingen			
Subsidies	105		57
Debiteuren / Overige vorderingen	63		107
Terug te vorderen BTW	11		0
		179	164
Liquide middelen	90		161
		90	161
TOTAAL ACTIVA		274	325

PASSIVA	31-12-2012	31-12-2011
Eigen vermogen		
Algemene Reserve	37	39
Weerstandsreserve gemeente Heerlen	44	44
	81	83
Kortlopende schulden		
Crediteuren	131	211
Nog te betalen	62	26
Nog te betalen BTW	0	5
	193	242
TOTAAL PASSIVA	274	325

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2012 (bedragen x € 1000)

	2012	2011
Sponsoring/Bijdragen derden	201	194
Subsidies	557	577
Recettes*	89	105
Overige inkomsten	56	86
Totaal baten	903	962
Beheerslasten personeel	101	99
Beheerslasten materieel	43	30
Activiteitenlasten personeel	107	86
Activiteitenlasten materieel		
Uitkoopkosten en auteursrechten	319	397
Productiekosten	240	232
Publiciteit	95	82
Totaal lasten	905	926
Bedrijfsresultaat	-2	36
Bestemming resultaat		
Algemene Reserve	-2	14
Weerstandsreserve gemeente Heerlen	0	22

*** Recettes**

In 2012 heeft de Stichting Cultura Nova (CN) samen met Parkstad Limburg Theaters N.V. (PLT) de voorstelling Fuerza Bruta geprogrammeerd. De totale recette van deze 10 voorstellingen bedroeg ca € 96.000, hiervan is op basis van de gemaakte afspraken tussen CN en PLT, 50% verantwoord t.g.v. CN.. De totale recette van voorstellingen tijdens CN bedroeg daarmee ca € 138.000.

ALGEMEEN

Het boekjaar van Stichting Cultura Nova loopt gelijk aan het kalenderjaar. Alle bedragen zijn in euro's, tenzij anders aangegeven.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Bij de vorderingen is zo nodig rekening gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa zijn opgenomen tegen de historische aanschafwaarde, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. Afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Bij verwerving gedurende het boekjaar wordt naar tijdsevenredigheid afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen.

Schulden

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het kalenderjaar waarop zij betrekking hebben.

Belastingplicht

De stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting, maar niet voor de vennootschapsbelasting.

TOELICHTING OP DE BALANS**Activa****IMMATERIËLE VASTE ACTIVA**

De immateriële vaste activa zijn ultimo 2012 als volgt samengesteld:

Website	Totaal
Aanschafwaarden	10.000
Cumulatieve afschrijvingen	5.000
Boekwaarde einde boekjaar	5.000

In 2012 is geïnvesteerd in de vernieuwing van de website van Cultura Nova. Afschrijving vindt plaats in 2 jaren.

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen	2012	2011
Subsidies	104.950	56.617
Debiteuren	62.844	107.569
Terug te vorderen BTW	11.319	0
Totaal	179.113	164.186

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, een voorziening voor het risico van oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Liquide middelen	2012	2011
Rabo Bank rekening courant	89.881	155.431
Kas	0	5.131
Totaal	89.881	160.562

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Passiva**EIGEN VERMOGEN***Algemene reserve*

Het verloop van deze post is als volgt:

	2012	2011
Stand begin boekjaar	39.249	24.826
Resultaat	-/-2.144	14.423
Stand einde boekjaar	37.105	39.249

Weerstandsreserve gemeente Heerlen

Stand begin boekjaar	44.000	22.000
Resultaat	0	22.000
Stand einde boekjaar	44.000	44.000

Gezien het negatieve resultaat over 2012, heeft in 2012 geen toevoeging plaatsgevonden aan de weerstandsreserve gemeente Heerlen.

Personeel

De Stichting Cultura Nova heeft geen personeel in vaste loondienst.