

## Verkort JAARVERSLAG 2013

**STICHTING**  
**Cultura Nova**



---

## Inhoudsopgave

<b>OPRICHTING STICHTING CULTURA NOVA</b> .....	3
<b>BESTUURSVERSLAG</b> .....	4
<i>Geschiedenis</i> .....	4
<i>Programmering 2013</i> .....	5
<i>Kengetallen</i> .....	7
<i>Samenwerking met Parkstad Limburg Theaters N.V.</i> .....	8
<i>Cultural Governance</i> .....	8
<i>Nevenfuncties Bestuur en RvT</i> .....	9
<i>Fiscaal</i> .....	10
<i>Bedrijfsresultaat en resultaatbestemming</i> .....	10
<b>JAARREKENING</b> .....	11
BALANS per 31 december 2013 .....	10
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2013 .....	13
ALGEMEEN.....	14
<i>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</i> .....	14
<i>Vorderingen</i> .....	14
<i>Grondslagen voor bepaling van het resultaat</i> .....	14
<i>Belastingplicht</i> .....	14
TOELICHTING OP DE BALANS .....	15
OVERIGE GEGEVENS .....	17
<i>Personeel</i> .....	17

## Oprichting Stichting Cultura Nova

Van 1991 tot en met 2007 werd het Festival Cultura Nova georganiseerd onder verantwoordelijkheid van Parkstad Limburg theaters N.V.(PLT). In 2008 is Cultura Nova verzelfstandigd. Mede op aandringen van de Gemeente Heerlen en de Provincie Limburg en de wens om het festival verder door te ontwikkelen is besloten het festival vanuit een zelfstandige stichting de toekomst tegemoet te laten treden.

Op 28 januari 2008 is opgericht de Stichting Cultura Nova. De stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

In de lijn van de 'code cultural governance' is er gekozen voor het model van directeur/ bestuurder en een Raad van Toezicht.

Het bestuur van de stichting wordt gevormd door één bestuurder/directeur, de heer R.P.M. Malherbe.

De Raad van toezicht bestaat statutair uit vijf leden:

De heer E. Zijlstra, voorzitter  
De heer F.A.G. Hol  
De heer J.T. Mommaas  
De heer J.H.M. Monsewije  
Mevrouw M. van Schaik

De leden van de RvT en adviseurs zijn onbezoldigd, er worden geen vergoedingen uitgekeerd.

## Bestuursverslag

### Geschiedenis

Cultura Nova zomerfestival Heerlen  
*'Het festival van de verbeelding'*

Cultura Nova heeft zich in haar 24-jarige geschiedenis ontwikkeld tot een beeldend podiumkunstenfestival, dat zich afspeelt in de eigenzinnige wereld van de voormalige oostelijke mijnstreek, gelegen in het zuidoostelijke puntje van Nederland. Het jaarlijks terugkerende tiendaagse festival, met 40.000 (2013) bezoekers uit Nederland en de Euregio en een vijftig deelnemende (theater)gezelschappen en kunstenaars uit de gehele wereld, werd in 2013 voor de 23<sup>ste</sup> keer georganiseerd.

Het festival biedt een podium voor kwalitatief hoogstaande, professionele en vernieuwende podiumkunsten. Cultura Nova verbaast, verwondert en verrast met beeldende podiumkunsten in een buitentheatrale setting, waarbij optimaal wordt ingespeeld op de interactie tussen context en content, waarin nieuwe relaties worden verkend tussen podiumkunst, beeldende kunst, muziek, en digitale media. Het festival is een voedingsbodem voor kunstproducenten en stimuleert de samenwerking tussen kunstinstellingen. Het festival verbindt zich bovendien met cultuuraanbod in de rest van het seizoen en geeft zo een sterke impuls aan regionale publieksonwikkeling voor het kunstenaarsaanbod.

Liever dan de geëigende theaterpodia en expositieruimtes gebruikt Cultura Nova het grootstedelijke gebied Parkstad Limburg - van zandgroeves, boerderijen en kerken, tot aan bedrijventerreinen, snelweglocaties en autogarages - als atelier én als podium. De regio, met haar weerbarstige culturele en ruimtelijke dynamiek, is daarmee mede bepalend voor de identiteit, de programmering en de uitstraling van het festival.

Makers, podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars worden gekozen op hun professionaliteit, artistieke drijfveren, op hun vermogen te ontroeren, iets te verbeelden dat beklijft, op hun capaciteit om dwarsverbanden te leggen tussen kunst en maatschappij, tussen disciplines, locaties en thema's, gerelateerd aan de context van het festival.

De culturele en ruimtelijke contrasten en onbepaaldheid van de regio bieden niet alleen mogelijkheden voor vernieuwing; de regio is er ook ontvankelijk voor. De cultuurhistorische en internationale context vormen een dankbare voedingsbodem voor een scherpe focus op podiumkunstproducties met een sterk beeldende kwaliteit. Naast programmeren coproduceert het festival. Met coproduceren bedoelt Cultura Nova het uitnodigen en samenbrengen van (inter)nationale podiumkunstmakers, om hen vervolgens te verleiden tot werk dat is geïnspireerd door het karakteristieke culturele DNA van het gebied. Het festival wil dat het publiek zich kan spiegelen aan eigentijds (inter)nationaal aanbod.

Cultura Nova creëert een platform waarop de podiumkunsten zich in vorm dan wel thema verhouden tot de omgeving. Deze omgeving is meer dan een fysiek decor; het zijn de mensen in een economische, culturele, historisch en ruimtelijk veranderende context. De relatie tussen de mensen -het publiek- en die omgeving is de bron voor artistieke ontwikkeling en vernieuwing.

*Cultura Nova is een platform dat makers uitdaagt om op het scherpst van de snede verbindingen te leggen tussen de energie die ontstaat in de interactie met het publiek, de context van de regio en artistieke ontwikkeling.*

De (EU)regionale culturele infrastructuur krijgt dankzij het festival een belangrijke impuls, doordat publiek, theatermakers en organisatoren elkaar op ongebruikelijke locaties en momenten ontmoeten en inspireren. Het festival helpt in de (EU)regio een nieuwe identiteit te vinden, na de 'kaalslag' die het vertrek van de mijnen nog altijd betekent. Het festival stimuleert tevens de economie en het toerisme.

De afgelopen jaren is, met succes, gewerkt aan een groter draagvlak voor het festival. Zowel in de richting van publiek (verbreding), subsidiënten als ook in het ruimer aangaan van samenwerking met culturele actoren in de (Eu)regio.

### **Programmering 2013**

Mede dankzij bijdragen van Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten en onze sponsors hebben we de positieve ontwikkelingen in de programmering van de laatste jaren vast kunnen houden, ondanks de crisis. Resultierend in een programma van 56 verschillende makers en gezelschappen onder een overkoepelende thematiek van Identiteit, 13 (Nederlandse) premières en 14 Coproducties. Voor het eerst was er een Paaseditie en mochten we invulling geven aan het Koningsbezoek met o.a. Les Plasticiens Volants aan Heerlen. Meer dan voorheen hebben we met projecten de wijken opgezocht met veel succes.

De ingezette lijn van grootschalige (internationale) voorstellingen tijdens het festival gericht op een breed publiek zijn voortgezet met de Nederlandse première van KompleXXKapharnäum (Frankrijk) met de voorstelling *Figures Libres* in de binnenstad van Heerlen en *Lignes de la Main Jusqu'au Coude* van Romanès Cirque Tzigane (Frankrijk) in de middenzaal van Theater Heerlen.

Ook onze wens tot coproduceren is gecontinueerd in 2013 waarbij we verder invulling hebben gegeven aan het productiehuis Heerlen. Onder andere de volgende coproducties zijn hierbij gerealiseerd; In het kader van de Paaseditie *De Muur on tour / lijden en verlossing*, *In Croce* van Roswitha Bergmann & het Mondriaan Kwartet in de leegstaande st. Josephkerk Passart, *Patientia* van Mike Kramer Stichting (H)ear in de st. Cunibertuskerk in Wahlwiller en *Depth vs. Mondriaan Kwartet* in poppodium de Nieuwe Nor.

Voor de zomereditie de zeer succesvolle, en in alle kranten geroemde, productie *Gluren* van Hoge Fronten / Lieke Benders in de wijk Molenberg. De Young gangsters met *The New Rambo Generation*, Compagnie Covar / Els Robroek met *Tot de stilte erop volgt*, beiden in samenwerking met Stichting Via Zuid C/O, het nieuwe talentontwikkelingsplatform in Limburg. Stichting Wolf Roswitha Bergmann met *Deep Water*, en SIOD (de stad is ons decor) *Part 2* in samenwerking met Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg. Dinanda Luttikhedde, Mike Kramer, Jan & Romke Kleefstra met *Duif* in Café het Volkshuis in Hoensbroek. Ensemble 88 met *Time Changes / Changes in Time* in het oude én nieuwe gebouw van het CBS. Samen met de nieuwe stichting Heerlen Street Art zijn er nieuwe muurschilderingen in Heerlen gerealiseerd met internationale graffiti kunstenaars, is er gecoproduceerd aan de korte film *Voorbij* van de talentvolle filmmaker Elbe Stevens. Internationaal is er gecoproduceerd met Laika en Compagnia Piccolo Principe met de

culinaire familievoorstelling *Umami* in coproductie met Europese Culturele Hoofdstad 2013 Marseille-Provence.

Mede dankzij de bijdrage van de gemeente Heerlen in het kader van het productiehuis Heerlen van € 125.000 hebben we bovenstaande coproducties, met aandacht voor gerenommeerde (inter)nationale makers en (lokaal) talent, kunnen aanjagen en realiseren.

Ook onze intensivering van het internationale programma voor kinderen, passend in de beeldtaal van Cultura Nova, hebben we met succes vast kunnen houden en kunnen uitbreiden, mede dankzij een bijdrage van het Coöperatiefonds van Rabobank Parkstad Limburg. De 33 kindervoorstelling waren vrijwel allemaal meer dan vol. In totaliteit hebben 7.600 kinderen het zomerfestival in 2013 bezocht.

Cultura Nova 2013 mocht zich verheugen in veel, ook landelijke en Duitse, aandacht in de kranten, tijdschriften en andere media. Nooit eerder schreven naast de regionale dagbladen bijna alle landelijke kranten over het festival en waren de kritieken zeer lovend. Ook de inzet en respons van en op de social media is fors toegenomen waarbij het digitaal registreren van het festival, en dit interactief te tonen op een groot scherm op het festivalplein, heeft erg goed gewerkt.

Al het bovenstaande heeft geresulteerd in een totaal bezoekersaantal van 40.000 gerichte bezoekers voor de zomereditie een lichte stijging ten opzichte van 2012, 2.900 bezoekers voor de Paaseditie en 5.000 bezoekers voor het Koningsbezoek. Veel voorstellingen waren uitverkocht of bijna vol, zeer positieve uitschieters hierbij waren Laika, Architects of Air, *Gluren* van Lieke Benders, Muziektheater Transparant en de gehele kinderprogrammering.

De gratis toegankelijk activiteiten en voorstellingen zijn wederom bijzonder goed bezocht. De openingsvoorstelling trok duizenden bezoekers naar de binnenstad van Heerlen die soms te klein leek. Het intensiveren van de internationale muziekprogrammering op het festivalplein in de spiegeltent met o.a. concerten van Orchestre International du Vetex (BE), James Taylor Quartet (GB), Hackensaw Boys (VS), Dez Mona (BE) en La Chiva Gantiva (BE) heeft het aantal (jeugdige) bezoekers op het festivalplein weer verder laten toenemen.

De sponsorinkomsten stonden, mede vanwege de crisis en het aflopen van meerjarige contracten onder druk. Mede daarom zijn we in 2013 gestart met de Club van 100, een initiatief waarbij we naast onze 'gewone' vrienden, vrienden willen worden met het bedrijfsleven. De eerste ontwikkelingen stemmen hoopvol.

De programmering is tot stand gekomen in samenwerking met Schunck\* Glaspaleis, Poppodium Nieuwe Nor, KuS, Intro in Situ, Filmhuis de Spiegel, Cultuurhuis Heerlen, (h)ear, Across the borders festival Aken, Stichting Via Zuid, SVOPL, IBA Parkstad en Parkstad Limburg Theaters. De samenwerkingen zijn wederom goed verlopen en geven aanleiding om dit naar de toekomst te continueren.

**Kengetallen**

<b>Kengetallen Cultura Nova 2013 en 2012</b>		
	2013	2012
<i>Activiteiten</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>
Theater/Beeldend	100	69
Dans		7
Beeldende kunst	25	21
Film	6	7
Muziek	22	20
Workshops	2	2
Divers	18	5
Kinderprogramma	33	32
PAASeditie	24	
Koningsbezoek	5	
<i>Totaal</i>	<i>235</i>	<i>163</i>
<i>Bezoekers</i>	<i>47.900</i>	<i>39.000</i>

## **Samenwerking met Parkstad Limburg Theaters N.V.**

Het festival is weliswaar verzelfstandigd in een stichting, dit neemt niet weg dat een stevige samenwerking is blijven bestaan met Parkstad Limburg Theaters. Naast een programmabijdrage is er organisatorische samenwerking wat betreft de financiële administratie, kassa, marketing, technisch personeel en gebruik van de gebouwen en technische materialen. De feitelijke organisatie is in handen van de uitvoerend producent Abraxas Culturele Evenementen B.V. in, een jaarlijks te verstrekken, opdracht van de Stichting. Naast het eerder genoemde personeel wordt er gewerkt met een grote groep (100) enthousiaste vrijwilligers. In totaliteit zijn er ongeveer 150 medewerkers betrokken bij de uitvoering van het festival.

## **Cultural Governance**

Bij de keuze van het Raad van Toezichtmodel heeft de code Cultural Governance als uitgangspunt en onderlegger gediend. Bij de uitwerking van het model is zoveel mogelijk rekening gehouden met de 'best practice' bepalingen uit de code.



**Relevante (neven)functies Bestuur en Raad van Toezicht**

Hier zijn alleen de meest relevante (neven)functies genoemd. Op verzoek kunnen wij een compleet overzicht overleggen.

*De heer Drs. E. Zijlstra, voorzitter Raad van toezicht*

Voorzitter van het Koninklijk Nederlands Genootschap voor Fysiotherapie

Lid Raad van Toezicht Adelante

Vice voorzitter Raad van Toezicht Daelzicht

Lid Raad van Commissarissen Rabobank Parkstad Limburg

*De heer Drs. J.H.M. Monsewije, lid Raad van toezicht*

Voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg

Lid / penningmeester Stichting Opera Zuid

*De heer F.A.G. Hol, lid Raad van toezicht*

Penningmeester Stichting Mecenias PLT

Lid Landelijke Raad voor de financiële verhoudingen

*De heer Prof. Dr. Ir. J.T. Mommaas, lid Raad van toezicht*

Hoogleraar Vrijtijdswetenschappen Universiteit van Tilburg, Gasthoogleraar

Cultuurmanagement Universiteit Antwerpen en Directeur Telos, Brabants Centrum

Duurzame Ontwikkeling. Voor een compleet overzicht van functies zie de website van de universiteit van Tilburg ([www.tilburguniversity.edu](http://www.tilburguniversity.edu)).

*Mevrouw M. Van Schaik, lid Raad van Toezicht*

Eigenaar Marjo van Schaik Projectmanagement & Coaching

*R.P.M. Malherbe, bestuurder/directeur*

Directeur Abraxas Culturele Evenementen B.V.

Theatermanager Techniek en Producties Parkstad Limburg Theaters N.V.

Bestuurslid stichting de Nieuwe Nor

Raad van Toezicht lid Stichting Via Zuid

## **Fiscaal**

De Stichting Cultura Nova is omzetbelastingplichtig.

## **Bedrijfsresultaat en resultaatbestemming**

Het resultaat over 2013 is € 5.147 positief. Dit positieve resultaat is ten gunste van de Algemene Reserve gebracht.

Heerlen, 28 mei 2014

De heer E. Zijlstra ,

Voorzitter RvT

De heer R.P.M. Malherbe

bestuurder/directeur

**JAARREKENING****BALANS per 31 december 2013 (bedragen x € 1000)**

(na winstbestemming)

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2013</b>		<b>31-12-2012</b>	
<b>Immateriële vaste activa</b>	0	<b>0</b>	5	<b>5</b>
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorderingen</b>				
Subsidies	51		90	
Debiteuren / Overige vorderingen	82		78	
Terug te vorderen BTW	7		11	
		<b>140</b>		<b>179</b>
<b>Liquide middelen</b>	75	<b>75</b>	90	<b>90</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>215</b>		<b>274</b>

<b>PASSIVA</b>	<b>31-12-2013</b>	<b>31-12-2012</b>
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene Reserve	42	37
Weerstandsreserve gemeente Heerlen	44	44
	<b>86</b>	<b>81</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	96	131
Nog te betalen	27	62
Vooruitontvangen	6	
	<b>129</b>	<b>193</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>215</b>	<b>274</b>

**STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2013 (bedragen x € 1000)**

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Sponsoring/Bijdragen derden	164	201
Subsidies	633	557
Recettes	75	89
Overige inkomsten	34	56
<b>Totaal baten</b>	<b>906</b>	<b>903</b>
Beheerslasten personeel	119	101
Beheerslasten materieel	48	43
Activiteitenlasten personeel	74	107
Activiteitenlasten materieel		
Uitkoopkosten en auteursrechten	384	319
Productiekosten	190	240
Publiciteit	86	95
<b>Totaal lasten</b>	<b>901</b>	<b>905</b>
<b>Bedrijfsresultaat positief / negatief</b>	<b>5</b>	<b>-2</b>
<b>Bestemming resultaat</b>		
Algemene Reserve	5	-2

## **ALGEMEEN**

Het boekjaar van Stichting Cultura Nova loopt gelijk aan het kalenderjaar. Alle bedragen zijn in euro's, tenzij anders aangegeven.

### **Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Bij de vorderingen is zo nodig rekening gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

### **Immateriële vaste activa**

De immateriële vaste activa zijn opgenomen tegen de historische aanschafwaarde, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. Afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Bij verwerving gedurende het boekjaar wordt naar tijdsevenredigheid afgeschreven.

### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen.

### **Schulden**

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het kalenderjaar waarop zij betrekking hebben.

### **Belastingplicht**

De stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting, maar niet voor de vennootschapsbelasting.

**TOELICHTING OP DE BALANS****Activa****IMMATERIËLE VASTE ACTIVA**

De immateriële vaste activa zijn ultimo 2013 als volgt samengesteld:

<b>Website</b>	<b>Totaal</b>
Aanschafwaarden	10.000
Cumulatieve afschrijvingen	10.000
<b>Boekwaarde einde boekjaar</b>	<b>0</b>

In 2012 is geïnvesteerd in de vernieuwing van de website van Cultura Nova. Afschrijving heeft plaatsgevonden in 2 jaren.

**VLOTTENDE ACTIVA**

<b>Vorderingen</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Subsidies	50.500	89.867
Debiteuren en overige vorderingen	82.585	77.927
Terug te vorderen BTW	6.744	11.319
<b>Totaal</b>	<b>139.829</b>	<b>179.113</b>

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, een voorziening voor het risico van oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

<b>Liquide middelen</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Rabo Bank rekening courant	75.265	89.881
<b>Totaal</b>	<b>75.265</b>	<b>89.881</b>

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

**Passiva****EIGEN VERMOGEN***Algemene reserve*

Het verloop van deze post is als volgt:

	<b>2013</b>	<b>2012</b>
Stand begin boekjaar	37.105	39.249
Resultaat	5.147	-/-2.144
<b>Stand einde boekjaar</b>	<b>42.252</b>	<b>37.105</b>

*Weerstandsreserve gemeente Heerlen*

Stand begin boekjaar	44.000	44.000
Resultaat	0	0
<b>Stand einde boekjaar</b>	<b>44.000</b>	<b>44.000</b>



## **Personeel**

De Stichting Cultura Nova heeft geen personeel in vaste loondienst.