

Verkort JAARVERSLAG 2014

STICHTING
Cultura Nova



Inhoudsopgave

OPRICHTING STICHTING CULTURA NOVA	3
BESTUURSVERSLAG	4
<i>Geschiedenis</i>	4
<i>Programmering 2014</i>	6
<i>Kengetallen</i>	9
<i>Samenwerking met Parkstad Limburg Theaters N.V.</i>	10
<i>Cultural Governance</i>	10
<i>Nevenfuncties Bestuur en RvT</i>	11
<i>Fiscaal</i>	12
<i>Bedrijfsresultaat en resultaatbestemming</i>	12
JAARREKENING	13
BALANS per 31 december 2014	13
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2014	15
ALGEMEEN.....	16
<i>Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling</i>	16
<i>Vorderingen</i>	16
<i>Grondslagen voor bepaling van het resultaat</i>	16
<i>Belastingplicht</i>	16
TOELICHTING OP DE BALANS	17
OVERIGE GEGEVENS	19

Oprichting Stichting Cultura Nova

Van 1991 tot en met 2007 werd het Festival Cultura Nova georganiseerd onder verantwoordelijkheid van Parkstad Limburg theaters N.V.(PLT). In 2008 is Cultura Nova verzelfstandigd. Mede op aandringen van de Gemeente Heerlen en de Provincie Limburg en de wens om het festival verder door te ontwikkelen is besloten het festival vanuit een zelfstandige stichting de toekomst tegemoet te laten treden.

Op 28 januari 2008 is opgericht de Stichting Cultura Nova. De stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

In de lijn van de 'code cultural governance' is er gekozen voor het model van directeur/ bestuurder en een Raad van Toezicht.

Het bestuur van de stichting wordt gevormd door één bestuurder/directeur, de heer R.P.M. Malherbe.

De Raad van toezicht bestaat statutair uit vijf leden:

De heer E. Zijlstra, voorzitter
De heer F.A.G. Hol
De heer J.T. Mommaas
De heer J.H.M. Monsewije
Mevrouw M. van Schaik

De leden van de RvT en adviseurs zijn onbezoldigd, er worden geen vergoedingen uitgekeerd.

Bestuursverslag

Geschiedenis

Cultura Nova zomercultuurfestival Heerlen
'Het festival van de verbeelding'

Cultura Nova heeft zich in haar 25-jarige geschiedenis ontwikkeld tot een beeldend podiumkunstenfestival, dat zich afspeelt in de eigenzinnige wereld van de voormalige oostelijke mijnstreek, gelegen in het zuidoostelijke puntje van Nederland. Het jaarlijks terugkerende tiendaagse festival, met 40.000 (2014) bezoekers uit Nederland en de Euregio en een vijftig deelnemende (theater)gezelschappen en kunstenaars uit de gehele wereld, werd in 2014 voor de 24^{ste} keer georganiseerd.

Het festival biedt een podium voor kwalitatief hoogstaande, professionele en vernieuwende podiumkunsten. Cultura Nova verbaast, verwondert en verrast met beeldende podiumkunsten in een buitentheatrale setting, waarbij optimaal wordt ingespeeld op de interactie tussen context en content, waarin nieuwe relaties worden verkend tussen podiumkunst, beeldende kunst, muziek, en digitale media. Het festival is een voedingsbodem voor kunstproducenten en stimuleert de samenwerking tussen kunstinstellingen. Het festival verbindt zich bovendien met cultuuraanbod in de rest van het seizoen en geeft zo een sterke impuls aan regionale publieksonwikkeling voor het kunstenaarsaanbod.

Liever dan de geëigende theaterpodia en expositieruimtes gebruikt Cultura Nova het grootstedelijke gebied Parkstad Limburg - van zandgroeves, boerderijen en kerken, tot aan bedrijventerreinen, snelweglocaties en autogarages - als atelier én als podium. De regio, met haar weerbarstige culturele en ruimtelijke dynamiek, is daarmee mede bepalend voor de identiteit, de programmering en de uitstraling van het festival.

Makers, podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars worden gekozen op hun professionaliteit, artistieke drijfveren, op hun vermogen te ontroeren, iets te verbeelden dat beklijft, op hun capaciteit om dwarsverbanden te leggen tussen kunst en maatschappij, tussen disciplines, locaties en thema's, gerelateerd aan de context van het festival.

De culturele en ruimtelijke contrasten en onbepaaldheid van de regio bieden niet alleen mogelijkheden voor vernieuwing; de regio is er ook ontvankelijk voor. De cultuurhistorische en internationale context vormen een dankbare voedingsbodem voor een scherpe focus op podiumkunstproducties met een sterk beeldende kwaliteit. Naast programmeren coproduceert het festival. Met coproduceren bedoelt Cultura Nova het uitnodigen en samenbrengen van (inter)nationale podiumkunstmakers, om hen vervolgens te verleiden tot werk dat is geïnspireerd door het karakteristieke culturele DNA van het gebied. Het festival wil dat het publiek zich kan spiegelen aan eigentijds (inter)nationaal aanbod.

Cultura Nova creëert een platform waarop de podiumkunsten zich in vorm dan wel thema verhouden tot de omgeving. Deze omgeving is meer dan een fysiek decor; het zijn de mensen in een economische, culturele, historisch en ruimtelijk veranderende context. De relatie tussen de mensen -het publiek- en die omgeving is de bron voor artistieke ontwikkeling en vernieuwing.

Cultura Nova is een platform dat makers uitdaagt om op het scherpst van de snede verbindingen te leggen tussen de energie die ontstaat in de interactie met het publiek, de context van de regio en artistieke ontwikkeling.

De (EU)regionale culturele infrastructuur krijgt dankzij het festival een belangrijke impuls, doordat publiek, theatermakers en organisatoren elkaar op ongebruikelijke locaties en momenten ontmoeten en inspireren. Het festival helpt in de (EU)regio een nieuwe identiteit te vinden, na de 'kaalslag' die het vertrek van de mijnen nog altijd betekent. Het festival stimuleert tevens de economie en het toerisme.

De afgelopen jaren is, met succes, gewerkt aan een groter draagvlak voor het festival. Zowel in de richting van publiek (verbreding), subsidiënten als ook in het ruimer aangaan van samenwerking met culturele actoren in de (Eu)regio.



Programmering 2014

Mede dankzij bijdragen van Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten en onze sponsors hebben we de positieve ontwikkelingen in de programmering van de laatste jaren vast kunnen houden. Resultierend in een programma van 56 verschillende makers en gezelschappen onder een overkoepelende thematiek van 'De Tijd', 17 (Nederlandse) premières en 14 Coproducties. Voor het eerst was er een succesvolle kindereditie op 29 en 30 december in samenwerking met Parkstad Limburg Theaters onder de titel 'Cultura Nova Jeugdtheaterfestival'. Ook hebben we wederom met projecten de wijken opgezocht, met veel succes.

De ingezette lijn van grootschalige (internationale) voorstellingen tijdens het festival gericht op een breed publiek zijn voortgezet met een uniek samenwerkingsproject tussen Cie Carabosse en Groupe F (beiden uit Frankrijk), en de Nederlandse première van Cirque Plume (Frankrijk) met de voorstelling *Tempus Fugit, Une ballade sur le chemin perdu*.

Ook onze wens tot coproduceren is gecontinueerd in 2014 waarbij we verder invulling hebben gegeven aan het productiehuis Heerlen. Onder andere de volgende coproducties zijn hierbij gerealiseerd; Hoge Fronten / Lieke Benders met *Rotgod* in een leegstaande kerk in de wijk Meezenbroek, Een ontroerende *Alice* van Toneelgroep Maastricht in samenwerking met zorgcentrum Sevagram door de jonge maakster Mariël Vaartjes, *De verhalenbakkerij* van Sarah Bourgeois in de wijk Molenberg in coproductie met de stichting SoAp, *Bruiloft!* door en in coproductie met Toneelgroep Maastricht en De Queeste (BE), *Inslag* en *Verweven* van Nina Willems in samenwerking en coproductie met Stichting Via Zuid en Fashionclash Maastricht, Compagnie Covar met een toonmoment in coproductie met Stichting Via Zuid en Stichting SoAp, Pieter van den Bosch met theatrale vuurspektakel *Aanslagen zonder gevolgen* in een groeve in Brunssum in coproductie met Stichting Via Zuid, in samenwerking met HRLN Streetart zijn er 6 nieuwe muurschilderingen in Heerlen gerealiseerd door internationale graffiti kunstenaars, CREW & Anima Eterna (BE) met *C.A.P.E. Anima* en *C.A.P.E. KIT* in samenwerking met Concertgebouw Brugge, TAAT (NL/BE) met de theatrale puzzel *KHOR II* in samenwerking met Stichting SoAp en Stichting Via Zuid, *Basscamp* van Cuttin' Class en scholieren uit het voortgezet onderwijs in Heerlen, *Alles im eimer* van Tanzfuchs (DE) in coproductie met Tanzhaus NRW Düsseldorf, Barnes Crossing en Theater Baden-Baden en *The Piano and the Flightsimulator* van Ralph van Raat en Thomas Rutgers in coproductie met Stichting Intro in situ.

Mede dankzij de bijdrage van de gemeente Heerlen in het kader van het productiehuis Heerlen van € 125.000 hebben we bovenstaande coproducties, met aandacht voor gerenommeerde (inter)nationale makers en (lokaal) talent, kunnen aanjagen en realiseren. We zijn er trots op dat we veel jonge makers een podium en publiek hebben kunnen bieden tijdens ons festival.

Ook onze intensivering van het internationale programma voor kinderen, passend in de beeldtaal van Cultura Nova, hebben we met succes vast kunnen houden en verder kunnen uitbreiden, mede dankzij een bijdrage van het Coöperatiefonds van Rabobank Parkstad Limburg. Samen met een succesvolle eerste editie van het Cultura Nova jeugdtheaterfestival in december hebben we wederom duizenden kinderen laten genieten en in contact gebracht met internationaal beeldend theater.



Cultura Nova 2014 mocht zich verheugen in veel, ook landelijke en Duitse, aandacht in de kranten, tijdschriften en andere media. De inzet en respons van en op de social media fors toenemen waarbij het digitaal registreren van het festival, en dit interactief te tonen op een groot scherm op het festivalplein, wederom erg goed heeft gewerkt. De doelgroepsegmentering en in samenwerking met Theater Heerlen verdere implementatie van CRM methodieken leveren ons steeds meer informatie over onze bezoekers waarmee nog gerichtere marketing gevoerd kan worden.

Al het bovenstaande heeft geresulteerd in een totaal bezoekersaantal van 40.100 gerichte bezoekers. Veel voorstellingen waren uitverkocht of bijna vol, waarbij met name de groei van bezoekers aan de kinderprogrammering een ontwikkeling is die we graag willen koesteren en vasthouden.

De gratis toegankelijk activiteiten en voorstellingen zijn wederom bijzonder goed bezocht. De openingsvoorstelling trok duizenden bezoekers naar het festivalplein voor het theater in Heerlen. Het intiemer inrichten van het festivalplein in combinatie met intensiveren van de internationale muziekprogrammering in de spiegeltent met o.a. concerten van The Jamal Thomas Band (INT), Gabby Young & Other animals (UK), Narcotango (ARG) en Maison Du Malheur (BE) hebben gezorgd voor gezellige drukte.

De sponsorinkomsten stonden, mede vanwege de crisis en het aflopen van meerjarige contracten onder druk. Mede daarom zijn we in 2013 gestart met de Club van 100, een initiatief waarbij we naast onze 'gewone' vrienden, vrienden willen worden met het bedrijfsleven uit het MKB. Het aantal leden blijft gestaag groeien.

De programmering is tot stand gekomen in samenwerking met Schunck* Glaspaleis, Poppodium Nieuwe Nor, KuS, Intro in Situ, Filmhuis de Spiegel, Cultuurhuis Heerlen, (h)ear, Across the borders festival Aken, Stichting Via Zuid, Stichting SoAp en Parkstad Limburg Theaters. De samenwerkingen zijn wederom goed verlopen en geven aanleiding om dit naar de toekomst te continueren.

Kengetallen

	2014	2013	2012
<i>Activiteiten</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>
Theater/Beeldend	125	100	69
Dans	1		7
Beeldende kunst	11	25	21
Film	5	6	7
Muziek	11	22	20
Workshops	7	2	2
Divers	6	18	5
Kinderprogramma	52	33	32
PAASeditie		24	
Kindereditie	24		
Koningsbezoek		5	
<i>Totaal</i>	<i>242</i>	<i>235</i>	<i>163</i>
<i>Bezoekers</i>	<i>40.100</i>	<i>47.900</i>	<i>39.000</i>



Samenwerking met Parkstad Limburg Theaters N.V.

Het festival is weliswaar verzelfstandigd in een stichting, dit neemt niet weg dat een stevige samenwerking is blijven bestaan met Parkstad Limburg Theaters. Naast een programmabijdrage is er organisatorische samenwerking wat betreft de financiële administratie, kassa, marketing, technisch personeel en gebruik van de gebouwen en technische materialen. De feitelijke organisatie is in handen van de uitvoerend producent Abraxas Culturele Evenementen B.V. in, een jaarlijks te verstrekken, opdracht van de Stichting. Naast het eerder genoemde personeel wordt er gewerkt met een grote groep (100) enthousiaste vrijwilligers. In totaliteit zijn er ongeveer 150 medewerkers betrokken bij de uitvoering van het festival.

Cultural Governance

Bij de keuze van het Raad van Toezichtmodel heeft de code Cultural Governance als uitgangspunt en onderlegger gediend. Bij de uitwerking van het model is zoveel mogelijk rekening gehouden met de 'best practice' bepalingen uit de code.



Relevante (neven)functies Bestuur en Raad van Toezicht

Hier zijn alleen de meest relevante (neven)functies genoemd. Op verzoek kunnen wij een compleet overzicht overleggen.

De heer Drs. E. Zijlstra, voorzitter Raad van toezicht

Voorzitter van het Koninklijk Nederlands Genootschap voor Fysiotherapie

Lid Raad van Toezicht Adelante

Vice voorzitter Raad van Toezicht Daelzicht

Lid Raad van Commissarissen Rabobank Parkstad Limburg

De heer Drs. J.H.M. Monsewije, lid Raad van toezicht

Voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg

Lid / penningmeester Stichting Opera Zuid

De heer F.A.G. Hol, lid Raad van toezicht

Penningmeester Stichting Mecenass PLT

Lid Landelijke Raad voor de financiële verhoudingen

De heer Prof. Dr. Ir. J.T. Mommaas, lid Raad van toezicht

Hoogleraar Vrijtijdswetenschappen Universiteit van Tilburg, Gasthoogleraar

Cultuurmanagement Universiteit Antwerpen en Directeur Telos, Brabants Centrum

Duurzame Ontwikkeling. Voor een compleet overzicht van functies zie de website van de

universiteit van Tilburg (www.tilburguniversity.edu).

Mevrouw M. Van Schaik, lid Raad van Toezicht

Eigenaar Marjo van Schaik Projectmanagement & Coaching

R.P.M. Malherbe, bestuurder/directeur

Directeur Abraxas Culturele Evenementen B.V.

Theatermanager Techniek en Producties Parkstad Limburg Theaters N.V.

Bestuurslid stichting de Nieuwe Nor

Raad van Toezicht lid Stichting Via Zuid

Fiscaal

De Stichting Cultura Nova is omzetbelastingplichtig.

Bedrijfsresultaat en resultaatbestemming

Het resultaat over 2014 is € 48,00 positief. Dit positieve resultaat is voor een bedrag ad € 37,00 ten gunste van de Algemene Reserve gebracht en een bedrag ad € 11,00 ten gunste van de Egalisatiereserve Provincie Limburg.

Heerlen, 1 juni 2015

De heer E. Zijlstra ,

Voorzitter RvT

De heer R.P.M. Malherbe

bestuurder/directeur



JAARREKENING**BALANS per 31 december 2014 (bedragen x € 1000)**

(na winstbestemming)

ACTIVA	31-12-2014		31-12-2013	
Vlottende activa				
Vorderingen				
Subsidies	84		51	
Debiteuren / Overige vorderingen	61		82	
Terug te vorderen BTW	18		7	
		163		140
Liquide middelen	114	114	75	75
TOTAAL ACTIVA		277		215

PASSIVA	31-12-2014	31-12-2013
Eigen vermogen		
Algemene Reserve	22	42
Weerstandsreserve gemeente Heerlen	44	44
Egalisatiereserve Provincie Limburg	20	0
	86	86
Kortlopende schulden		
Crediteuren	156	96
Nog te betalen	35	27
Vooruitontvangen	0	6
	191	129
TOTAAL PASSIVA	277	215

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2014 (bedragen x € 1000)

	2014	2013
Sponsoring/Bijdragen derden	144	167
Subsidies	551	633
Recettes	104	75
Overige inkomsten	44	31
Rente	1	0
Totaal baten	844	906
Beheerslasten personeel	120	119
Beheerslasten materieel	34	48
Activiteitenlasten personeel	73	74
Activiteitenlasten materieel		
Uitkoopkosten en auteursrechten	376	384
Productiekosten	156	190
Publiciteit	85	86
Totaal lasten	844	901
Bedrijfsresultaat positief / negatief	0	5
Bestemming resultaat		
Algemene Reserve € 37,00	0	5
Egalisatiereserve Provincie Limburg € 11,00		

ALGEMEEN

Het boekjaar van Stichting Cultura Nova loopt gelijk aan het kalenderjaar. Alle bedragen zijn in euro's, tenzij anders aangegeven.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Bij de vorderingen is zo nodig rekening gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen.

Schulden

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan het kalenderjaar waarop zij betrekking hebben.

Wijziging rubricering: De advertentie-inkomsten zijn verantwoord onder de post Sponsoring/Bijdragen derden. Ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden is dit ook gewijzigd in 2013.

Belastingplicht

De stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting, maar niet voor de vennootschapsbelasting.

TOELICHTING OP DE BALANS**Activa****VLOTTENDE ACTIVA**

Vorderingen	2014	2013
Subsidies	84.000	50.500
Debiteuren en overige vorderingen	61.185	82.585
Terug te vorderen BTW	17.627	6.744
Totaal	162.812	139.829

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, een voorziening voor het risico van oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Liquide middelen	2014	2013
Rabo Bank rekening courant	111.215	74.711
Rabobank spaarrekening	560	554
Kasgeld	2.032	0
Totaal	113.807	75.265

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Passiva**EIGEN VERMOGEN***Algemene reserve*

Het verloop van deze post is als volgt:

	2014	2013
Stand begin boekjaar	42.252	37.105
Overboeking naar Egalisatiereserve Provincie	-20.170	
Resultaat 2014	37	5.147
Stand einde boekjaar	22.119	42.252

In 2014 heeft de Stichting Cultura Nova de subsidievaststellingen over de jaren 2010 t/m 2012 van de Provincie Limburg ontvangen. Hieruit is gebleken dat een Egalisatiereserve Provincie gevormd had moeten worden. Volgens de laatste beschikking over 2012 had deze reserve op 31/12/2012 een hoogte ad € 19.074. Het resultaat over 2013 was € 5.147 positief. Het aandeel van het Provinciaal subsidie in 2013 ad € 135.000 bedroeg 21,3 % van het totaal subsidie in 2013 ad € 633.609. Volgens de Provinciale richtlijnen dient 21,3 % van het resultaat verwerkt te worden in de Egalisatiereserve Provincie, zijnde $21,3\% \times € 5.147 = € 1.096$. De Egalisatiereserve Provincie bedraagt derhalve per 31/12/2013 € 19.074 + € 1.096 = € 20.170.

In de jaarrekening 2013 bedraagt de Algemene Reserve op 31/12/2013 € 42.252. Wegens bovenstaande wordt de Egalisatiereserve Provincie ad € 20.170 gevormd ten laste van de Algemene Reserve.

Weerstandsreserve gemeente Heerlen

Stand begin boekjaar	44.000	44.000
Resultaat	0	0
Stand einde boekjaar	44.000	44.000

In 2010 en 2011 is er conform de voorwaarden van de Gemeente Heerlen een bedrag ad € 22.000 toegevoegd aan de weerstandsreserve Gemeente Heerlen.

Egalisatiereserve Provincie

Stand begin boekjaar	0	0
Van Algemene Reserve saldo 31/12/2013	20.170	0
Resultaat 2014	11	
Stand einde boekjaar	20.181	0

Zie toelichting € 20.170 bij Algemene Reserve.

Het resultaat over 2014 is € 47,75 positief. Het aandeel van het Provinciaal subsidie in 2014 ad € 132.007 bedroeg 24 % van het totaal subsidie in 2014 ad € 550.778. Volgens de Provinciale richtlijnen dient 24 % van het resultaat verwerkt te worden in de Egalisatiereserve Provincie, zijnde $24\% \times € 47,75 = € 11$. Het restant ad € 37 is toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Personeel

De Stichting Cultura Nova heeft geen personeel in vaste loondienst.

