



Verkort JAARVERSLAG 2015

STICHTING Cultura Nova



Inhoudsopgave

OPRICHTING STICHTING CULTURA NOVA	3
BESTUURSVERSLAG	4
<i>Missie, visie en profiel</i>	4
<i>Programmering 2015</i>	8
<i>Coproductie</i>	9
<i>Jeugd</i>	10
<i>Cultura Nova in de stad</i>	11
<i>Media</i>	12
<i>Organisatie</i>	12
<i>Kengetallen</i>	13
<i>Toekomst en risicoprofiel</i>	13
<i>Cultural Governance</i>	14
<i>Nevenfuncties Bestuur en RvT</i>	15
<i>Fiscaal</i>	16
<i>Bedrijfsresultaat, resultaatbestemming, ratio's en kasstroomoverzicht</i>	16
JAARREKENING	18
BALANS per 31 december 2015	18
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2015	20
ALGEMEEN.....	21
<i>Grondslagen van waardering en resultaatbepaling</i>	21
<i>Belastingplicht</i>	22
TOELICHTING OP DE BALANS	23
OVERIGE GEGEVENS	25
<i>Controleverklaring</i>	25

Oprichting Stichting Cultura Nova

Van 1991 tot en met 2007 werd het Festival Cultura Nova georganiseerd onder verantwoordelijkheid van Parkstad Limburg theaters N.V.(PLT). In 2008 is Cultura Nova verzelfstandigd. Mede op aandringen van de Gemeente Heerlen en de Provincie Limburg en de wens om het festival verder door te ontwikkelen is besloten het festival vanuit een zelfstandige stichting de toekomst tegemoet te laten treden.

Op 28 januari 2008 is opgericht de Stichting Cultura Nova. De stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

In de lijn van de 'code cultural governance' is er gekozen voor het model van directeur/ bestuurder en een Raad van Toezicht.

Het bestuur van de stichting wordt gevormd door één bestuurder/directeur, de heer R.P.M. Malherbe.

De Raad van toezicht bestaat momenteel uit vijf leden:

De heer E. Zijlstra, voorzitter
De heer F.A.G. Hol
De heer J.T. Mommaas
De heer J.H.M. Monsewije
Mevrouw M. van Schaik

Momenteel loopt de wervingsprocedure voor een nieuwe voorzitter i.v.m. het verstrijken van de zittingstermijn.

De leden van de RvT en adviseurs zijn onbezoldigd, er worden geen vergoedingen uitgekeerd.

Bestuursverslag

Geschiedenis

Cultura Nova zomerfestival Heerlen 'Het festival van verbeelding'

Missie, visie en profiel

'Cultura Nova biedt de poëzie van een onverwacht oplichtende horizon. Cultura Nova kan verbazen, verwonderen en verrassen. Vensters worden geopend; perspectieven worden veranderd. Soms shockerend, soms ontroerend. Cultura Nova is het festival van fantasie en verbeelding'.

Cultura Nova is een aansprekend festival, dat op een laagdrempelige manier interessant en kwalitatief programma presenteert en daarmee een groot publiek van divers plumage in contact brengt met niet alledaagse kunstvormen, door theater, muziek, dans, beeldende kunst en mixvormen daarvan te presenteren en coproduceren, op die locaties in de unieke regio, waar deze voorstellingen het best tot hun recht komen. Cultura Nova wil verbinden, spiegelen, perspectief doen verschuiven, unieke en inspirerende ervaringen bieden, normen en waarden agenderen, conserveren of kritiseren, plezier leren beleven aan cultuuruitingen, inhoudelijk amusement bieden en de veelzijdige en rijke Heerlense, Limburgse en Euregionale culturele bodem cultiveren en deze verder verrijken met in- en uitheemse waarden om daarmee een vruchtbare ondergrond te creëren voor kwaliteitsimpulsen aan onze cultuurbeleving; aan onze bewustwording en aan de beleving van ons bestaan.

Cultura Nova is een internationaal beeldend podiumkunstenfestival, dat uniek is doordat het in een bijzonder gebied plaats vindt, zich vaak op bijzondere locaties afspeelt en er bijzondere combinaties worden gemaakt in programmering. Het bijzondere zit deels in de tegenstelling van het romantische landschap en het ruwe eigenzinnige oude mijngebied, de voormalige Oostelijke Mijnstreek, het uiterste puntje van Nederland, afgelegen en tegelijkertijd het centrum van een internationaal georiënteerd gebied. Unieke programmering die daar volop op inspeelt: ruwe locaties gecombineerd met soms bijna poëtisch theater uit o.a. Nederland, Frankrijk, Spanje, België, Argentinië en Duitsland. Het jaarlijks terugkerende tiendaagse festival, met de afgelopen jaren gemiddeld 45.500 bezoekers en jaarlijks ruim tweehonderd activiteiten van ruim veertig deelnemende theatergezelschappen en kunstenaars, wordt sinds 1991 georganiseerd in Heerlen en omgeving. Het festival biedt een podium voor kwalitatief hoogstaande, professionele en voor de regio vernieuwende podiumkunsten. Eigenzinnige creaties waaruit een persoonlijke visie op de wereld van vandaag spreekt. Kunstenaars ontmoeten het publiek met hun werk en communiceren met de toeschouwers. Die toeschouwers, jong en oud, met culturele bagage en zonder, laag opgeleid en hoogopgeleid komen voor een groot deel uit Heerlen, Parkstad en Zuid-Limburg. Een kleiner deel komt uit de Euregio, rest van Limburg en Nederland.

Daarnaast worden er producties uitgevoerd waarbij professionele gezelschappen samen werken met studenten en amateurs uit Heerlen, de regio en de rest van Limburg. Er vinden lezingen, workshops en andere educatieve activiteiten plaats, waarbij beginnende of gevorderde actieve of passieve cultuurparticipanten hun kennis en ervaring uitdiepen en het plezier van het kijken en luisteren naar, of deelnemen aan voorstellingen en concerten vergroten.

Cultura Nova verbaast, verwondert en verrast met beeldende podiumkunsten, vaak in een buitentheatrale setting, waarbij optimaal wordt ingespeeld op de interactie tussen context en content, waarin nieuwe relaties worden verkend tussen podiumkunst, beeldende kunst, muziek, en digitale media. Het festival is een voedingsbodempodium voor kunstproducenten en stimuleert de samenwerking tussen kunstinstellingen. Het festival verbindt zich bovendien met cultuuraanbod in de rest van het seizoen en geeft zo een sterke impuls aan regionale publieksonwikkeling voor het kunstenaarsaanbod.

Liever dan de geëigende theaterpodia en expositieruimtes gebruikt Cultura Nova het grootstedelijke gebied Parkstad Limburg - van zandgroeves, boerderijen en kerken, tot aan bedrijventerreinen, snelweglocaties en autogarages - als atelier én als podium. De regio, met haar weerbarstige culturele en ruimtelijke dynamiek, is daarmee mede bepalend voor de identiteit, de programmering en de uitstraling van het festival.

De unieke meerkernige stedelijkheid, zowel in een ruimtelijke als in een culturele zin, eigen aan de modern-industriële met de mijnbouw verbonden geschiedenis van het gebied, is mede bepalend voor het karakter van het festival. Cultura Nova gebruikt dit als artistieke inspiratiebron voor het programma en als podium voor het festivalaanbod. Er is sprake van een levendige en ongepolijste mix van cultureel en architectonisch modernisme, in combinatie met volkse, stedelijke en jeugdculturele elementen. Met name vanwege de mijnbouw zijn in het gebied veel mensen van buitenaf komen wonen; 'Hollanders' Italianen, Spanjaarden, Polen, Joegoslaven en later Marokkanen en Turken. Voor Cultura Nova voelt het als logisch en geloofwaardig om deze organisch met het gebied verbonden mix van contrasten uit te dragen en te vertalen in het festivalprogramma.

Makers, podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars worden gekozen op hun professionaliteit, artistieke drijfveren, op hun vermogen te ontroeren, iets te verbeelden dat beklijft, op hun capaciteit om dwarsverbanden te leggen tussen kunst en maatschappij, tussen disciplines, locaties en thema's, gerelateerd aan de context van het festival. Niet iedere maker doet dit allemaal tegelijk, de artistieke leiding van Cultura Nova zorgt door een evenwichtige keuze dat er een balans in de programmering ontstaat zodat een breed publiek, in leeftijd en interesse, van jong tot oud, van ongeïnteresseerd tot kenner, aangesproken wordt. Daarbij verwacht Cultura Nova dat makers het experiment willen aangaan met dat publiek, met een locatie, lokale thematiek, met andere professionele makers of met amateurs uit de regio.

De kern van de programmering bestaat uit professionele podiumkunsten. Beeldende podiumkunsten veelal in een buitentheatrale setting, waarbij optimaal wordt ingespeeld op de interactie tussen context en content, geschikt voor een brede groep (latent) geïnteresseerden en podiumkunsten gebaseerd op een eigentijdse mix van contrasten (moderniteit en traditie, digitaal en analoog, beeld en verhaal, techniek en cultuur, spektakel en intimiteit).

Niet alle voorstellingen van Cultura Nova worden op (buiten)locaties gepresenteerd. Als voorstellingen gewoon een Black Box nodig hebben, dan vinden ze plaats in Theater Heerlen, in het Cultuurhuis of zelfs in Poppodium de Nieuwe Nor. De laatste jaren worden bewust een aantal voorstellingen, soms in serie, in Theater Heerlen geprogrammeerd. Zo ontstaat er een komen en gaan op het Burg. Van Grunsvenplein, direct vóór het theater waar het festivalplein van Cultura Nova is gecreëerd. Op dat plein staat een spiegel tent met elke avond live optredens van bijzondere bands uit het clubcircuit. In die spiegel tent vinden overdag ook optredens plaats, o.a. een deel van de jeugdprogrammering. Daarnaast vinden

dagelijks live tv uitzendingen plaats in samenwerking met L1 Televisie. Het festivalplein, met uiteraard ook horeca, wordt ingericht met bijzondere objecten en meubilair; het biedt bezoekers van Cultura Nova ontmoetingsplek en gelegenheid om ervaringen uit te wisselen. Cultura Nova presenteert dus niet alleen locatievoorstellingen, maar biedt een ogenschijnlijk complexe, doch zeer uitgebalanceerde mix van voorstellingen, exposities, concerten en presentaties voor diverse doelgroepen, jong en oud, met culturele bagage en zonder, passanten en mensen die gericht het festival bezoeken. Cultura Nova opent elk jaar met een grote voorstelling, waar duizenden mensen op af komen. Na die 'Big Bang' barst het tiendaags festival los en veroorzaakt de nodige röhring in de stad. In 2015 trok de openingsvoorstelling van Groupe F & Plasticiens Volants, die in het thema van het Jaar van de Mijnen had ruim 25.000 bezoekers! Het totale aanbod van ruim 200 activiteiten profiteert daarvan en in de tijdspanne van 10 dagen genereert Cultura Nova divers en nieuw publiek, dat geïnteresseerd is of raakt en bereid is om nieuwe of vernieuwende voorstellingen en presentaties te bezoeken.

Het festival stimuleert de economische groei en het toerisme in de regio. Parkstad Limburg is in 2016 één van de drie gegadigden voor een internationale prijs (categorie Destination) van het World Travel & Tourism Council. Dat heeft naast het aanbod van attractieparken direct te maken met het cultureel aanbod, waarbij Cultura Nova en Parkstad Limburg Theaters de belangrijkste actoren zijn. De gemeente Heerlen heeft Cultura Nova bestempeld tot beeldbepalend evenement en onderstreept daarmee dat het festival een imagoversterkend regio-overstijgend evenement is, met navenant publieksbereik en aantoonbare economische spin-off voor Heerlen.

Om de ketenfunctie te vervullen werkt Cultura Nova inhoudelijk, productioneel en in publieksbereik samen met een reeks van partners uit de regio. In de stad zelf wordt samengewerkt met, Parkstad Limburg Theaters, Stichting Street Art, Stichting Cityliv, Schunck*, Kunstencentrum Signe, (h)ear, Filmhuis de Spiegel, Poppodium de Nieuwe Nor, Bibliotheek Heerlen, Stichting Heerlen Jazz, Cultuurhuis Heerlen en Abraxas Culturele Evenementen. In een regionaal verband bestaat duurzame samenwerking met het Huis voor de Kunsten Limburg, CineSud, Het Laagland, het Limburgs Festival Platform, Toneelgroep Maastricht, Het Laagland, Via Zuid, Stichting Intro, Hoge Fronten, Toneelacademie Maastricht, Museumplein Limburg(Continnium, Cube en Columbus).

Maatschappelijke partners met wie wordt samengewerkt zijn: Club van 100, Stichting Heerlen Mijn Stad, IBA Parkstad, Arcus College met in het bijzonder de opleiding Kunst Theater en Media, Zuyd Hogeschool (o.a. Toneelacademie, Conservatorium en Academie Beeldende Kunsten), Stichting voortgezet onderwijs Parkstad Limburg, Stichting LVO Parkstad, Basisonderwijskoepels Innovo en Movare) Open Universiteit, Atrium medisch centrum, Zorgorganisatie Sevagram, Fonds sociale instellingen (DSM), Mondriaan Zorggroep, vrijwilligerscentrale Alcander. Naast de inhoudelijke en maatschappelijke partners van Cultura Nova wordt er ook met onze sponsors meer dan alleen een financiële relatie onderhouden. Er is sprake van een duidelijk partnership waarbij kennis en knowhow wordt ingewonnen op het gebied van bijvoorbeeld marketing en bedrijfsvoering. Belangrijke relaties hierin zijn er met L1 Radio & Televisie, Mediagroep Limburg, Rabobank Parkstad, Wolting & Versteegh, C-Mill Businesspark, Vebego International, Neimed en uiteraard Parkstad Limburg Theaters en Abraxas Culturele Evenementen.

Landelijke samenwerkingsverbanden zijn er o.a. met Theaterfestival de Boulevard, Zeeland Nazomerfestival, Over het IJ, Oerol, Het Zuidelijk Toneel, Toneelgroep Maastricht, Het Laagland, Philharmonie ZuidNederland, Scapino Ballet Rotterdam.

Internationale samenwerkingsverbanden zijn er met Across the Borders Festival (Aken), Stadttheater Aachen, Theater K Aachen, Kulturbetrieb Stadt Aachen, Haaste Töne Eupen, C-Mine Genk, Internationaal Straattheaterfestival Gent, Theater op de Markt Neerpelt / Hasselt, en gezelschappen zoals Walpurgis Antwerpen, Laika Antwerpen, Studio Orka Gent, Theater FroeFroe Antwerpen, Plasticiens Volants (Frankrijk), Groupe F (Frankrijk), Theatre de la Mezzanine (Frankrijk), PUJA (Spanje/Argentinië), Os Gemeos (Brazilië), Slava (Rusland).



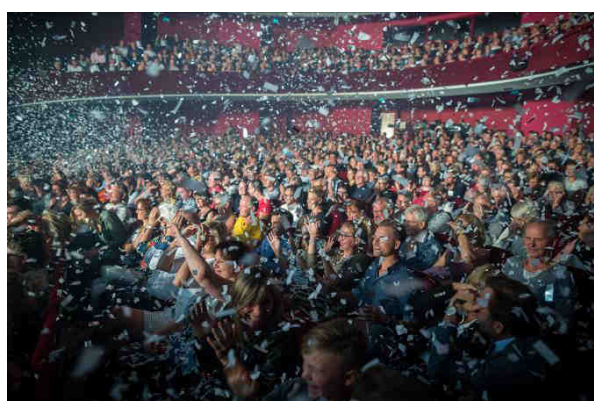
Publiek in parade terug naar het centrum van Heerlen aansluitend op de opening van Cultura Nova 2015

Programmering 2015

Internationaal theaterfestival Cultura Nova kijkt tevreden terug op de 25^{ste} festivaleditie met tien dagen theater, muziek, dans, beeldende kunst en film. Mede dankzij bijdragen van Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten, het Jaar van de Mijnen en onze sponsors hebben we een waardige 25^{ste} editie kunnen vieren. Tussen 28 augustus en 6 september kwamen ruim 55.000 bezoekers van jong tot oud naar ruim 200 activiteiten op buitengewone locaties in Heerlen en omgeving. Cultura Nova 2015 kende 11 premières, waarvan 8 internationale, en er waren 14 coproducties. Mooie herinneringen en 28 murals blijven achter in de stad, in afwachting van de 26e editie van Cultura Nova, van 26 augustus tot en met 4 september 2016.

De ingezette lijn van grootschalige (internationale) voorstellingen tijdens het festival gericht op een breed publiek zijn voortgezet met een uniek samenwerkingsproject door de Franse theatergezelschappen Groupe F en Plasticiens Volants die een unieke en spectaculaire openingsvoorstelling over het verleden, heden en de toekomst van Heerlen maakten. Deze wereldpremière in het kader van het Jaar van de Mijnen trok duizenden mensen naar Heerlen, en was live te volgen op L1 televisie.

Vanaf zondag 30 augustus bracht de Nederlandse première van 'Snow Symphony' drie dagen lang voor een volle zaal bezoekers in vervoering. Twee grootmeesters van wereldniveau, violist Gidon Kremer en clown Slava Polunin, kwamen speciaal voor het 25-jarig bestaan van Cultura Nova naar Heerlen. Samen met het Kremerata Baltica Kamerorkest en de SnowShow Company brachten zij een muzikaal-mimisch spektakel. Ook beide opvoeringen van 'The Naked Clown' van het Hongaarse circustheatergezelschap Recirquel, ook een Nederlandse première, raakten uitverkocht.



Coproductie

Ook onze wens tot coproduceren is gecontinueerd in 2015 waarbij we verder invulling hebben gegeven aan het productiehuis Heerlen. Mede dankzij de bijdrage van de gemeente Heerlen in het kader van het productiehuis Heerlen van € 100.000 hebben we de coproducties, met aandacht voor gerenommeerde (inter)nationale makers en (lokaal) talent, kunnen aanjagen en realiseren.

We zijn er trots op dat we veel jonge makers een podium en publiek hebben kunnen bieden tijdens ons festival. Cultura Nova presenteerde dit jaar 14 coproducties, waaronder 8 première's tijdens het festival, allen binnen de thematiek van het Jaar van de Mijnen. Naast het beschikbaar stellen van locaties was zorgorganisatie Sevagram voor het eerst ook coproducent met Cultura Nova. Met medewerking van verzorgingshuisbewoners creëerde theatermaakster Mariël Vaartjes 'De Mijne', een theatrale reis door een hoofd vol gedachten en vergetenissen. Daarnaast was Sevagram betrokken bij de dansvoorstelling 'On and Off Control' van Dans Compagnie Limburg, geïnspireerd op de ziekte van Parkinson. Met culturele partners maakte Cultura Nova onder meer de coproducties 'Verdrietfabriek' van Hoge Fronten/ Lieke Benders, 'Jongens van Toen' van Het Laagland, een fascinerende performance van Nick Steur en het verhalende theaterstuk 'Doorgrond' van Nina Willems en Annet Bremen.



Jeugd

Ook onze intensivering van het internationale programma voor kinderen, passend in de beeldtaal van Cultura Nova, hebben we met succes vast kunnen houden en verder kunnen uitbreiden, mede dankzij een bijdrage van het Coöperatiefonds van Rabobank Parkstad Limburg en Kiwanis. We hebben duizenden kinderen laten genieten en in contact gebracht met internationaal beeldend theater. Net als in voorgaande edities stonden met name de weekeinden van Cultura Nova in het teken van theater voor de hele familie. De speelse theaterervaringen voor dreumesen, muziektheater voor peuters, verhalen, pop, jazz en een smakelijk animatieproject voor de jeugd, konden ook de (groot)ouders vaak bekoren. De kleurrijke dansvoorstelling 'Constelaciones' van het Spaanse gezelschap Aracaladanza nam jong en oud mee in een kleurrijke fantasiewereld geïnspireerd op de Catalaanse kunstenaar Joan Miró. Met ondersteuning van Kiwanis Heerlen konden verschillende basisschoolklassen deze voorstelling bezoeken.

In de kerstvakantieperiode presenteerde Cultura Nova opnieuw een jeugdtheaterfestival voor jonge en oudere kinderen. In samenwerking met Parkstad Limburg Theaters waren er zondag 27 en maandag 28 december diverse jeugd- en familievoorstellingen te zien. Met toneel, dans en muziek, workshops, films en voorlezen.

Ook het aandeel jongeren is verder toegenomen, waaraan het programmeren van Typhoon zeker heeft bijgedragen. De (internationale) muziekprogrammering in de Spiegeltent leverde gezellig drukke avonden op met meer (jong) publiek dat gericht voor deze programmering komt.



Cultura Nova in de stad

In samenwerking met de ondernemers in de binnenstad vond er op de eerste festivalzaterdag onder leiding van de Diversão Sambaband Heerlen een spontane parade plaats door de stad met Godzilla, een van de grote ballonfiguren van Plasticiens Volants uit de openingsvoorstelling. Door samenwerking met culturele partners als SCHUNCK* Glaspaleis, kuS – Kunstencentrum Signe, (h)ear, Intro in Situ, CityLiv en Stichting Street Art werd het Cultura Nova-programma gevuld met binnen- en buitententoonstellingen, films, workshops, performances en een kunstveiling. CityLiv nodigde verschillende kunstenaars, architecten en designers uit om voor Cultura Nova kunstwerken van hergebruikte materialen te ontwerpen. Als afsluiting van Cultura Nova 2015 zijn de kunstwerken zondag 6 september tijdens een ongewoon veilingfeest verkocht, ten behoeve van Serious Request 2015. Het festivalplein voor het theater in Heerlen is verder uitgewerkt met meer sfeer en aankleding waaronder de Scala-wand, die we speciaal voor het jubileum opnieuw naar Heerlen hebben gehaald.



Media

Tijdens het festival hebben L1, Dagblad De Limburger en Cultura Nova intensief samengewerkt aan tientallen reportages voor tv, radio en dagblad. Cameramensen en redacteurs maakten samen met medewerkers, theatermakers en artiesten reportages voor- en achter de schermen. De samenwerking heeft ruim 60 uur unieke televisie opgeleverd, met een groot bereik in Limburg en verder. Meer mensen hebben daardoor de verhalen gehoord die mediapartners, theatermakers en Cultura Nova willen vertellen. Verhalen voor jong en oud, geïnspireerd door het unieke karakter van de regio, persoonlijke ervaringen en universele thema's. Het belang van Cultura Nova en de maatschappelijke context van het festival zijn uitgebreid getoond op televisie en in de kranten. De social media zijn uitgebreid ingezet en ruimer bezocht. Naast de regionale aandacht was er aandacht in de landelijke en euregionale kranten.

Dit zal er zeker aan bijgedragen hebben dat ruim 55.000 gerichte bezoeken hebben plaatsgevonden, een groei van 36% ten opzichte van 2014. De (betaalde) voorstellingen hebben een bezettingspercentage gehaald van 86,1% en uit de eerste analyse van de publieksmonitor blijkt een gemiddeld waarderingcijfer voor de voorstellingen van 8,98.

Organisatie

Het festival is weliswaar verzelfstandigd in een stichting, dit neemt niet weg dat een stevige samenwerking is blijven bestaan met Parkstad Limburg Theaters. Naast een programmabijdrage is er organisatorische samenwerking wat betreft de financiële administratie, kassa, marketing, technisch personeel en gebruik van de gebouwen en technische materialen. De feitelijke organisatie is in handen van de uitvoerend producent Abraxas Culturele Evenementen B.V. in, een jaarlijks te verstrekken, opdracht van de Stichting. Naast het eerder genoemde personeel wordt er gewerkt met een grote groep (100) enthousiaste vrijwilligers. In totaliteit zijn er ongeveer 200 medewerkers direct betrokken bij de uitvoering van het 25^{ste} festival.

Ondanks de groei in aantal en maat van de projecten is het gerealiseerd zonder noemenswaardige uitbreiding van de kernorganisatie. De voorbereidingen waren intensiever en over een langere periode. Dat heeft zich geloond in een organisatorisch goed verlopen festival. Er is met veel enthousiasme hard gewerkt door zowel betaalde medewerkers als vrijwilligers.

De samenwerking met onze partners zoals; Schunck*, Via Zuid, SoAP, Filmhuis de Spiegel, Poppodium Nieuwe Nor, Cultuurhuis, Intro in Situ, CityLive, Stg. Streetart, Neimed, (H)ear, KuS, Stg. Jaar van de Mijnen en Parkstad Limburg Theaters zijn naar tevredenheid verlopen.

Kengetallen

	2015	2014	2013	2012
<i>Activiteiten</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal</i>
Theater/Beeldend	101	125	100	69
Dans	8	1		7
Beeldende kunst	35	11	25	21
Film	9	5	6	7
Muziek	17	11	22	20
Workshops	5	7	2	2
Divers	4	6	18	5
Kinderprogramma	46	52	33	32
PAASeditie			24	
Kindereditie	18	24		
Koningsbezoek			5	
<i>Totaal</i>	<i>243</i>	<i>242</i>	<i>235</i>	<i>163</i>
<i>Bezoekers</i>	<i>55.000</i>	<i>40.100</i>	<i>47.900</i>	<i>39.000</i>

Toekomst en risicoprofiel

De succesvolle editie van 2015 zorgt voor een verdere groei van het verwachtingspatroon voor 2016. De belangrijkste subsidies voor 2016 zijn gewaarborgd. Het zal een uitdaging worden om de groei in sponsor- en recette-inkomsten en de publieksgroei van onze jubileumeditie vast te houden. Voor de nieuwe cultuurplanperiode 2017-2020 zijn onze plannen erop gericht dit succes te borgen en uit te bouwen naar de toekomst. Uiteraard zijn we mede afhankelijk van de onze subsidiënten en onze partners of zij deze stappen willen blijven steunen en onze toekomst bestendigen.

Naast de aanstaande nieuwe cultuurplanperiode blijven uiteraard risico's spelen die van invloed zijn op het succes van het festival zoals; het weer, de algemene economische ontwikkelingen en de beschikbaarheid van aanbod van makers en de wil van het publiek om ons te blijven bezoeken.

Cultural Governance

Bij de keuze van het Raad van Toezichtmodel heeft de code Cultural Governance als uitgangspunt en onderlegger gediend. Bij de uitwerking van het model is zoveel mogelijk rekening gehouden met de 'best practice' bepalingen uit de code.

Er is gekozen voor een Raad van toezicht - Directie model. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht (RvT) is gezocht naar mensen met bestuurlijke ervaring, financiële kennis en ervaring, wetenschappelijke kennis, landelijk netwerk, marketing kennis, culturele inhoudelijkheid, werkgeverschap en representatie van het onderwijs. De RvT bestaat op dit moment uit vijf leden.



Relevante (neven)functies Bestuur en Raad van Toezicht

Hier zijn alleen de meest relevante (neven)functies genoemd.

De heer Drs. E. Zijlstra, voorzitter Raad van toezicht

Voorzitter Vereniging Ondernemend Parkstad Limburg
Lid Raad van Toezicht Nederlands Mijnmuseum
Voorzitter Stichting Toon Hermans Huis
Voorzitter Stichting Behoud Erfgoed
Lid Raad van Commissarissen Rabobank Parkstad Limburg
Vice voorzitter Raad van Toezicht Daelzicht
Lid Raad van Toezicht Adelante
Voormalig voorzitter van de raad van bestuur van Atrium MC en voorzitter van KNGF, het Koninklijk Nederlands Genootschap voor Fysiotherapie

De heer Drs. J.H.M. Monsewije, lid Raad van toezicht

Voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg
Lid / penningmeester Stichting Opera Zuid

De heer F.A.G. Hol, lid Raad van toezicht

Lid pensioenfondsbestuur SBZ
Penningmeester Stg Vrienden Leergeld Parkstad
Penningmeester Stichting Mecenaz (tot 1 april 2015)
Voormalig wethouder financiën gemeente Heerlen en lid van de landelijke Raad voor de financiële verhoudingen

De heer Prof. Dr. Ir. J.T. Mommaas, lid Raad van toezicht

Per 1 november 2015 Directeur Planbureau voor de Leefomgeving en Hoogleraar "Regional Sustainability Governance" aan Tilburg University. Tot die datum Hoogleraar Leisure Studies aan Tilburg University / NHTV Breda, Wetenschappelijk Directeur van Telos, Brabants Centrum voor Duurzame Ontwikkeling, en Gasthoogleraar Cultural Management aan Antwerpen Universiteit.

Mevrouw M. Van Schaik, lid Raad van Toezicht

Lid raad van Toezicht Schouwburg en Philharmonie (Concertzaal) Haarlem
Summer Dance bestuurslid
Bestuurslid Bow your Note
Voorzitter bestuur Mondriaan Kwartet
Eigenaar Marjo van Schaik Projectmanagement & Coaching.
voormalig directeur Theaterorganisatie Nationale Opera & Ballet Amsterdam

R.P.M. Malherbe, bestuurder/directeur

Directeur Abraxas Culturele Evenementen B.V.
Theatermanager Techniek en Producties Parkstad Limburg Theaters N.V.
Bestuurslid stichting de Nieuwe Nor
Raad van Toezicht lid Stichting Via Zuid

Fiscaal

De Stichting Cultura Nova is omzetbelastingplichtig.

Bedrijfsresultaat, resultaatbestemming, ratio's en kasstroomoverzicht

Het resultaat over 2015 is € 2.139,00 positief. Dit positieve resultaat is voor een bedrag ad € 1.611,00 ten gunste van de Algemene Reserve gebracht en een bedrag ad € 528,00 ten gunste van de Egalisatiereserve Provincie Limburg.

De Algemene Reserve is in 2015 toegenomen van € 22.119 naar € 23.730.

De Weerstandsreserve gemeente Heerlen is constant gebleven ad € 44.000.

De Egalisatiereserve Provincie is in 2015 toegenomen, van € 20.709 naar € 20.181.

De totale baten bedroegen in 2015 ca € 1.247.000, de totale lasten bedroegen € 1.245.000.

Ratio's

		2015	2014
Solvabiliteit	Eigen vermogen/Vreemd vermogen	0,41	0,56
	Eigen vermogen/Totale vermogen in %	29	31
Liquiditeit			
Current ratio	Vlottende activa/Kort Vreemd Vermogen	1,41	1,45
	De ratio's zijn in 2015 stabiel gebleven.		
<u>Percentage Eigen Inkomsten</u>		56 %	35 %

Kasstroomoverzicht

(in duizenden euro's)

	2015	2014
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>		
Bedrijfsresultaat	3	0
Veranderingen in werkkapitaal:		
— toename vordering subsidies	-10	-33
— toe-/afname debiteuren en overige vorderingen	-46	21
— toename handelscrediteuren	41	60
— toename vordering belastingen	-8	-11
— af-/toename overlopende passiva	-17	2
	<u>-133</u>	<u>39</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	<u>-38</u>	<u>39</u>
<i>Afname/Toename geldmiddelen</i>	<u><u>-37</u></u>	<u><u>39</u></u>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

Heerlen, 31 maart 2016

De heer E. Zijlstra,
Voorzitter RvT

De heer R.P.M. Malherbe,
bestuurder/directeur



JAARREKENING**BALANS per 31 december 2015 (bedragen x € 1000)**

(na winstbestemming)

ACTIVA	31-12-2015		31-12-2014	
Vlottende activa				
Vorderingen (1)				
Subsidies	94		84	
Debiteuren / Overige vorderingen	107		61	
Terug te vorderen BTW	26		18	
		227		163
Liquide middelen (2)	77	77	114	114
TOTAAL ACTIVA		304		277

BALANS per 31 december 2015 (bedragen x € 1000)

(na winstbestemming)

PASSIVA	31-12-2015	31-12-2014
Eigen vermogen (3)		
Algemene Reserve	24	22
Weerstandsreserve gemeente Heerlen	44	44
Egalisatiereserve Provincie Limburg	21	20
	89	86
Kortlopende schulden		
Crediteuren	197	156
Nog te betalen	18	35
	215	191
TOTAAL PASSIVA	304	277

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2015 (bedragen x € 1000)

	2015	2014
Sponsoring/Bijdragen derden (4)	432	144
Subsidies(5)	547	551
Recettes	201	104
Overige inkomsten	67	44
Rente	0	1
Totaal baten	1.247	844
Beheerslasten personeel	142	120
Beheerslasten materieel	41	34
Activiteitenlasten personeel	102	73
Activiteitenlasten materieel		
Uitkoopkosten en auteursrechten	569	376
Productiekosten	250	156
Publiciteit	141	85
Totaal lasten	1.245	844
Bedrijfsresultaat positief	2	0
Bestemming resultaat		
Algemene Reserve € 1.611 / € 37	2	0
Egalisatiereserve Provincie Limburg € 528 / € 11		

ALGEMEEN

Het boekjaar van Stichting Cultura Nova loopt gelijk aan het kalenderjaar. Alle bedragen zijn in euro's, tenzij anders aangegeven. De jaarrekening is opgesteld conform RJ 640. De jaarrekening is opgemaakt d.d. 31 maart 2016.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Tenzij anders vermeld worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Bij de vorderingen is zo nodig rekening gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Doelstellingen en continuïteit

De stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

De succesvolle editie van 2015 zorgt voor een verdere groei van het verwachtingspatroon voor 2016. De belangrijkste subsidies voor 2016 zijn gewaarborgd. Het zal een uitdaging worden om de groei in sponsor- en recette-inkomsten en de publieksgroei van onze jubileumeditie vast te houden. Voor de nieuwe cultuurplanperiode 2017-2020 zijn onze plannen erop gericht dit succes te borgen en uit te bouwen naar de toekomst. Uiteraard zijn we mede afhankelijk van de onze subsidiënten en onze partners of zij deze stappen willen blijven steunen en onze toekomst bestendigen.

Naast de aanstaande nieuwe cultuurplanperiode blijven uiteraard risico's spelen die van invloed zijn op het succes van het festival zoals; het weer, de algemene economische ontwikkelingen en de beschikbaarheid van aanbod van makers en de wil van het publiek om ons te blijven bezoeken.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen en hebben een looptijd korter dan één jaar.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Schulden

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarde en hebben een looptijd korter dan één jaar.

Grondslagen van de bepaling van de opbrengsten.

De opbrengsten worden bepaald op basis van RJ 640. De baten worden bepaald met inachtneming van de hier vermelde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben'.

Indien het resultaat van een transactie aangaande het verlenen van een dienst betrouwbaar kan worden geschat en ontvangst van de bate waarschijnlijk is, wordt de bate met betrekking tot die dienst verwerkt naar rato van de verrichte prestaties.

Rentebaten worden tijdsevenredig in de staat van baten en lasten verwerkt rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost.

Grondslagen van de bepaling van de lasten

De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Belastingplicht

De stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting, maar niet voor de vennootschapsbelasting.

TOELICHTING OP DE BALANS**VLOTTENDE ACTIVA****(1) Vorderingen**

	2015	2014
Subsidies	94.000	84.000
Debiteuren en overige vorderingen	106.529	61.185
Terug te vorderen BTW	26.004	17.627
Totaal	226.533	162.812

Een voorziening voor het risico van oninbaarheid wordt door het management niet noodzakelijk geacht.

(2) Liquide middelen

	2015	2014
Rabo Bank rekening courant	75.094	111.215
Rabobank spaarrekening	1.534	560
Kasgeld	0	2.032
Totaal	76.628	113.807

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

(3)EIGEN VERMOGEN*Algemene reserve*

Het verloop van deze post is als volgt:

	2015	2014
Stand begin boekjaar	22.119	42.252
Overboeking naar Egalisatiereserve Provincie	0	-20.170
Resultaat 2015/2014	1.611	37
Stand einde boekjaar	23.730	22.119

Weerstandsreserve gemeente Heerlen

Stand begin boekjaar	44.000	44.000
Resultaat	0	0
Stand einde boekjaar	44.000	44.000

In 2010 en 2011 is er conform de voorwaarden van de Gemeente Heerlen een bedrag ad € 22.000 toegevoegd aan de weerstandsreserve Gemeente Heerlen.

Egalisatiereserve Provincie

Stand begin boekjaar	20.181	0
Van Algemene Reserve saldo 31/12/2013	0	20.170
Resultaat 2015/2014	528	11
Stand einde boekjaar	20.709	20.181

Het resultaat over 2015 is € 2.139 positief. Het aandeel van het Provinciaal subsidie in 2015 ad € 135.000 bedroeg 24,67 % van het totaal subsidie in 2015 ad € 547.195. Volgens de Provinciale richtlijnen dient 24,67 % van het resultaat verwerkt te worden in de Egalisatiereserve Provincie, zijnde 24,67 % x € 2.139 = € 528. Het restant ad € 1.611 is toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Personeel

De Stichting Cultura Nova heeft geen personeel in vaste loondienst.

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Cultura Nova

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2015 van Stichting Cultura Nova te Heerlen gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de winst-en-verliesrekening over 2015 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met de in Nederland geldende van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.

Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultura Nova per 31 december 2015 en van het resultaat over 2015 in overeenstemming met de in Nederland geldende van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig met de in Nederland geldende van toepassing zijnde grondslagen voor de financiële verslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Maastricht, 31 maart 2016

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. drs. D.H.M. Delissen RA